THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01123678 2

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/troismeublesanci00htel

CATALOGUE DE

1°

Trois Meubles Anciens

BEAU BUREAU A DOS D'ANE, DE L'ÉCOLE DE BOULLE

Bureau à cylindre Louis XVI

Intéressante petite Vitrine à piètement, d'époque Régence

PROVENANT D'UN CHATEAU DE SEINE-ET-OISE

2°

SÉRIE DE CINQ ANCIENNES TAPISSERIES-VERDURES

APPARTENANT A MONSIEUR D...

3°

OBJETS D'ART, D'AMEUBLEMENT & DE CURIOSITÉ

Tableaux, Dessins, Gravures

PORCELAINES & FAIENCES

Belle Potiche en ancienne faïence de Delft

COLLECTION D'ÉVENTAILS des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

BRONZES, PENDULES, OBJETS VARIÉS

MEUBLES ANCIENS & MODERNES

Commode, Bureaux, Armoires, Panetières et Pétrins, Poudreuse
Lit de repos, Tric-trac laqué, Tricoteuse, Sièges, etc.

SÉRIE de FAUTEUILS et de BERGÈRES LOUIS XVI

Estampillés FORGET, LEFÈVRE, DELAUNAY et DUPAIN

ÉTOFFES

APPARTENANT A DIVERS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE LUNDI 25 MAI 1925, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ ALBERT LE RICQUE	M. GEORGES GUILLAUME
51, rue du Rocher	Rue d'Aumale, 13

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 24 Mai 1925, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe ou *13,50 pour cent* pour les autres objets.

ORDRE DE LA VACATION

Objets d'art et Meubles appartenant à divers.	9	à	111
Meubles provenant d'un château de Seine-et-Oise.	1	à	3
Tapisseries appartenant à M. D	4	à	8
Etoffes.	112	à la fin.	

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

1° MEUBLES

Provenant d'un château de Seine-et-Oise

1 — Bureau à dos d'âne, de l'école de Boulle, en placage de bois de violette, l'abattant, les tiroirs et les côtés offrant, en marqueterie de cuivre sur écaille, un riche décor de figures, cariatides, attributs, rinceaux, palmes et entrelacs. Il est orné de bronzes et pose sur pieds cambrés. Commencement de l'époque Louis XV.

2 — Petite vitrine en placage de bois de violette filetée de cuivre, munie de deux portes séparées par une cannelure. Elle pose sur un piètement à jambes cambrées. Epoque Régence. (Bronzes rapportés.)

3 — Petit bureau à cylindre en acajou fileté de cuivre, muni de trois tiroirs en ceinture ainsi que d'une tirette et posant sur pieds cannelés ; il est surmonté d'une armoire à deux portes foncées de glace qui est elle-même couverte d'un marbre Sainte-Anne à galerie. Epoque Louis XVI.

2° TAPISSERIES

Appartenant à Monsieur D...

---

4 — Tapisserie-verdure offrant au premier plan deux dindons devant une pièce d'eau ; à gauche, un arbre chargé de fruits, et à droite, un palmier ; dans le fond, une série de constructions. Le paysage est survolé par un oiseau. Encadrement à vases fleuris et rinceaux. Aubusson, XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 4 m. 80 cent.

5 — Tapisserie-verdure avec constructions et collines offrant au premier plan un loup, un paon et des plantes grasses. Encadrement à entrelacs feuillagés. Aubusson, XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m 85 cent. ; larg , 4 m. 05 cent.

6 — Autre tapisserie-verdure de la même suite offrant de nombreux arbres, avec oiseaux perchés; d'autres oiseaux figurent au premier plan le long d'une rivière; horizon clair avec châteaux et constructions diverses disposés sur le flanc d'une colline.

Haut., 2 m. 85 cent ; larg., 3 mètres.

7 — Autre tapisserie-verdure de la même suite offrant au centre deux coqs près d'une pièce d'eau, avec constructions ; l'écartement des arbres découvre un horizon vallonnée.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

8 — Autre tapisserie-verdure, de la même suite, offrant au centre un château encadré d'arbres feuillus et au-devant des poules avec leurs poussins.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

3° Objets appartenant à Divers

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES

BAUDOUIN (D'après)

9 — *Les Soins tardifs.*

Gravure en noir.

BARTHÉLEMY

10 — *Naufrage.*

Dessin à la plume. Signé à gauche, en bas.

CORMON

11 — *L'Odalisque.*

Toile. Signée à droite, en bas, et datée : *74.*

COSWAY (D'après)

12 — *Mrs. Durff.*

Gravure en sanguine.

DELORME (D'après)

13 — *Honni soit qui mal y pense ; Nécessité n'a pas de loi.*

Deux gravures en noir.

DELPECH

14 — *La Perruque du grand-père ; La Barbe du sapeur.*

Deux lithographies en couleur, d'après *Boilly* et *Aubry*.

HUET

14 *bis* — *Bélier et moutons.*

Grand dessin encadré.

LOSQUES (De)

15 — *Les Prisonniers.*

Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé à gauche, en bas, et daté : *Avril 1915*.

MOITTE (D'après)

16 — *L'Écueil de l'innocence.*

Gravure en noir.

PILLE (Henri)

17 — *Scène historique.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

SILANIO

18 — *La Famille de Louis XVI ; Le Dauphin enlevé à sa mère.*

Deux gravures en noir se faisant pendant.

VAN LOO (D'après CARLE)

19 — *Nymphe au bain.*

Gravure en noir.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

20 — *Buste de Jeune Femme.*

Petit cuivre dans un cadre à torsades.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Jeune Fille tenant une fleur.*

Pastel-médaillon dans un cadre doré à ruban.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Portrait d'Homme en habit rouge ; Portrait de jeune garçon portant un tricorne sous le bras.*

Deux pastels se faisant pendant.

PORCELAINES & FAIENCES

23 — **Paris.** Bouquetière d'applique en ancienne porcelaine, à décor fleuri et doré.

24 — **Chelsea**. Deux petites statuettes en porcelaine : enfant portant des fleurs.

25 — **Saxe-Marcolini**. Paire de vases en porcelaine, à décor fleuri.

26 — **Saxe.** Groupe en porcelaine : singes au pied d'un arbre.

27 — **Chine**. Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine, à décor bleu de figures, quadrupèdes et plantes aquatiques, la panse ornée de lambrequins, la base de compartiments fleuris.

28 — **Delft**. Potiche couverte, d'un bel émail, en ancienne faïence, à décors bleus de meubles, rocailles fleuries, volatiles, réserves et lambrequins feuillagés.

29 — **Italie**. Hanap, forme casque, en faïence polychrome, à décors de dieux marins.

ÉVENTAILS

30 — Éventail à monture d'ivoire ; feuille en papier décorée à l'aquarelle de femmes jouant avec des enfants. Époque Directoire.

31 — Éventail à monture de bois laqué rouge; feuille en papier décorée de personnages devant une urne. Époque Directoire.

32 — Éventail en ivoire ajouré et peint, offrant des rinceaux et des animaux. Époque Louis XVI.

33 — Éventail à monture d'ivoire ajourée, à personnages ; feuille en parchemin peint représentant une scène d'intérieur. Époque Louis XVI.

34 — Eventail à feuille mobile ; monture en ivoire incrusté d'or. Epoque Louis XVI.

35 — Eventail à monture d'ivoire ajouré, peint et doré ; feuille en papier offrant des personnages jouant de la musique. Epoque Louis XVI.

36 — Eventail à monture d'ivoire ajouré et doré ; feuille en ancienne dentelle de Milan. Epoque Louis XVI.

37 — Eventail à monture d'ivoire richement décorée de personnages, fleurs, fruits et attributs divers ; feuille en parchemin offrant des personnages dans un jardin. Epoque Louis XVI.

38 — Eventail à monture d'ivoire ajouré et doré ; feuille en soierie brochée et peinte offrant des décors « à la montgolfière ». Epoque Louis XVI.

39 — Eventail à monture d'ivoire ; feuille en soierie peinte offrant des armoiries de villes belges. Epoque Louis XVI.

40 — Eventail à monture d'ivoire marqueté de paille ; feuille en papier doré et argenté. Epoque Louis XV.

41 — Eventail à monture d'ivoire ajouré ; feuille en papier ajouré et gaufré, décorée de personnages dans le goût chinois. Epoque Louis XV.

42 — Eventail à monture d'ivoire ajouré et peint ; feuille en papier, décorée de personnages dans le goût chinois. (Double face.) Epoque Louis XV.

43 — Monture d'éventail en ivoire ajouré, offrant des personnages et des rocailles. Epoque Louis XV.

44 — Eventail à monture d'ivoire, gravée de personnages et de rinceaux ; feuille en parchemin, à décors allégoriques. Epoque Louis XV.

45 — Eventail à double face, à monture d'ivoire ajourée, décorée de rinceaux et de personnages ; feuille en parchemin offrant des figures mythologiques sur une galère. Epoque Louis XV.

46 — Eventail à monture d'ivoire, ajourée et peinte; feuille en peau offrant un jardin espagnol. Epoque Louis XV.

47 — Éventail à monture d'ivoire ; feuille en parchemin représentant des personnages visitant un château royal espagnol. Époque Louis XV.

48 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, dans le gout chinois ; feuille en parchemin offrant des personnages dansant dans le genre de Téniers. Époque Louis XV.

49 — Éventail à monture d'ivoire ; feuille en papier peint et ajouré offrant des sujets mythologiques dans des médaillons. Époque Louis XV.

50 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et peint à personnages et fleurs ; feuille en parchemin offrant des sujets galants en camaïeu vert et rouge. Époque Louis XV.

51 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, décoré de personnages en vert et or; feuille en parchemin décorée en camaïeu vert. Epoque Louis XV.

52 — Éventail à monture d'écaille incrustée d'or ; feuille en parchemin offrant des personnages dans un paysage. Epoque Louis XV.

53 — Éventail à monture d'écaille; feuille en parchemin offrant une scène dans le goût de Téniers. Epoque Louis XV.

54 — Eventail à monture de nacre, rehaussée d'or, décorée de personnages et de rinceaux ; feuille en dentelle de Bruxelles. Epoque XV.

55 — Éventail en bois peint offrant, dans un médaillon central, une figure de Diane entourée d'amours, sur fond de paysage. Epoque Louis XV.

56 — Éventail à monture d'ivoire ; feuille en parchemin décorée d'une aquarelle offrant des personnages dans un parc. Epoque Louis XIV.

57 — Eventail à monture d'ivoire finement ajourée ; feuille en parchemin offrant des personnages allégoriques. Epoque Louis XIV.

58 — Éventail à monture d'ivoire, feuille en parchemin décorée à l'aquarelle de personnages ; au verso, volatiles. Epoque Louis XIV.

59 — Eventail à monture d'ivoire ; feuille en peau ajourée et peinte, offrant un médaillon fleuri et de larges fleurs. Epoque Louis XIV.

60 — Eventail à monture d'ivoire ; feuille en peau peinte, offrant sur fond brun des personnages dansant dans un paysage. Epoque Louis XIV.

61 — Eventail à monture d'ivoire, peinte et ajourée ; feuille en parchemin offrant des sujets mythologiques. Epoque Louis XIV.

62 — Grand éventail à monture d'écaille brune ; feuille en parchemin offrant un sujet biblique. Epoque Louis XIV.

63 — Eventail à monture d'écaille brume ; feuille en parchemin, décorée de personnages dans un paysage animé. Epoque Louis XIV.

64 — Eventail à monture d'écaille dorée et argentée ; feuille en parchemin en partie brodée de soie à personnages. Epoque Louis XIV.

65 — Eventail à monture de bois peint ; feuille en papier offrant des personnages dans un paysage. Epoque Louis XIV.

66 — Ecran à monture d'ivoire ; feuille en papier peint, à compartiments rayonnants. Epoque Louis XIII.

OBJETS VARIÉS

67 — Deux jeux de cartes, en étuis : le syllabaire pittoresque ; collection des rois de France. Epoque romantique.

68 — Miniature ronde : portrait d'homme en habit marron, dans un cadre en cuivre ; revers en cheveux.

69 — Etui cylindrique en porcelaine de Saxe offrant des sujets à figures ; monture métallique.

70 — Boîte ronde en poudre de corne et écaille offrant au couvercle un profil d'Henri IV exécuté en cheveux.

71 — Petit Christ en ivoire sculpté, sous verre et dans un cadre à rocailles et palmes. Epoque Régence.

72 — Autre Christ en bois sculpté, appliqué sur croix de bois noir. XVIII^e siècle.

73 — Autre Christ en bronze patiné. XVIII^e siècle.

74 — Petit Christ en bois tendre finement sculpté. Ancien travail italien.

75 — Deux plaquettes en albâtre sculpté à sujets saints, dans des cadres en bois noir, filetés d'or.

76 — Pichet en cristal gravé ; monture en bronze à rocailles. Style Louis XV.

77 — Canne-épée en bois dur ; poignée-béquille en corne et monture métallique.

78 — Motif de décoration en bois sculpté et doré : aigle aux ailes déployées.

79 — Deux anciennes statuettes de négrillons en bois sculpté, sur socles ronds feuillagés. (Repeintes).

80 — Glace rectangulaire, dans un cadre espagnol en bois décoré entre deux moulures dorées.

BRONZES

81 — Garniture de cheminée en bronze de deux patines, comprenant : une coupe soutenue par deux sphinx et deux torches à fûts cannelés. Fin de l'époque Empire.

82 — Cartel en bronze doré à rocailles, feuillages et fleurs, la partie supérieure présentant un arceau qui domine un amour.

83 — Pendulette squelette en cuivre poli, le cadran posé sur une terrasse à quatre colonnettes. XVIII^e siècle.

84 — Paire d'appliques en bronze doré, à trois branches de lumières ; modèle à vase de flammes et guirlandes. Style Louis XVI. (Préparées pour l'électricité.)

85 — Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc, composés d'enfants porte-lumières, sur fût de colonnes à cannelures.

86 — Paire de grands flambeaux hollandais en cuivre poli, à pied mouluré et base ronde, munis de quatre branches de lumière. (Préparés à l'électricité).

87 — Lustre en bronze doré à coquilles, feuillage et pommes de pin, muni de six lumières et orné de pendeloques en cristal. Style Régence. (Préparé à l'électricité).

88 — Lustre en bronze patiné à douze lumières. Epoque 1830.

89 — Jardinière ronde en cuivre rouge repoussé à grands godrons, et porte-mouchettes en cuivre jaune.

MEUBLES ET SIÈGES

90 — Petite commode en bois de violette à trois tiroirs ornés de bronzes et flanquée de coins arrondis à cannelures. Dessus en marbre rouge. Epoque Régence.

91 — Bureau à dos d'âne en placage de bois de rose et de bois de violette, muni de tiroirs à la face antérieure et posant sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.

92 — Petit bureau en placage de bois de rose et de bois de violette dont l'abattant dissimule une partie mobile à escamotage ; il pose sur pieds cambrés.

93 — Bureau plat en placage de bois de violette, muni de trois tiroirs et ceinturé de cuivre. Style Louis XV.

94 — Petite armoire à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleurs, à cubes munie d'un tiroir dans le haut ; dessus en marbre. (Composée d'éléments anciens).

95 — Armoire-crédence en bois naturel sculpté, à mascaron, rinceaux feuillagés et animaux, munie de deux portes dans le haut et posant sur montants-balustres. Style Renaissance.

96 — Table à pieds cariatides, munie d'une entrejambe à barreaux et de deux tiroirs, assortie au meuble précédent.

97 — Petit bahut à deux corps en bois naturel sculpté, muni de quatre portes et orné de plaquettes en marbre. Style Renaissancs.

98 — Panetière et pétrin en bois naturel sculpté. Ancien travail provençal.

99 — Ancien pétrin en bois naturel posant sur pieds à moulures. (Resculpté).

100 — Poudreuse en bois de placage, posant sur pieds cambrés ; en partie d'époque Louis XV. (Remarquetée).

101 — Lit de repos en bois satiné encadré de colonnettes cannelées et sculpté de feuilles ; en partie d'époque Louis XVI. (Recouvrage en velours rouge).

102 — Table « à la Tronchin » en acajou, posant sur pieds-fuseaux. Fin du XVIII[e] siècle.

103 — Curieuse table tric-trac décorée de laque noire et or; elle se développe par deux abattants posant sur potences mobiles ; la tablette intérieure à damier, également mobile, dissimule des casiers à jetons; ceinture et sabots en bronze ; pieds-gaines et deux petits tiroirs latéraux. XVIII^e siècle.

104 — Table tricoteuse en marqueterie de bois de couleur, posant sur pieds-lyres. XIX^e siècle.

105 — Quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté, peints en blanc, d'époque Louis XVI. Recouvrage en velours ciselé rouge. (Deux portent l'estampille: *P. Forget*)

106 — Paire de fauteuils du même genre, d'époque Louis XVI, avec recouvrages identiques, portant l'estampille : *L.-M. Lefèvre.* (Repeints.)

107 — Autre pairede fauteuils assortis, de mêmes époque et recouvrage, repeints, portant l'estampille: *J. Delaunay.*

108 — Bergère-médaillon en bois mouluré et sculpté, d'époque Louis XVI, garnie de velours rouge et portant l'estampille retournée : *A. Dupain.* (Repeinte en blanc.)

109 — Paire de bergères gondoles en bois mouluré et sculpté, d'époque Louis XVI, garnies de velours rouge. (Repeintes.)

110 — Bergère à oreilles en bois peint gris, à dossier mobile, se développant en chaise-longue.

111 — Fauteuil de bureau à quatre pieds cambrés disposés en losange. en bois sculpté et mouluré à fleurs ; il est garni de cuir vert. Epoque Louis XV. (Trois pieds ont les extrémités refaites.)

ÉTOFFES

112 — Bandeau en filet et dentelle ; deux bandeaux en soierie brochée.

113 — Châle en cachemire à grands ramages sur fond rouge.

114 — Grande chape en soierie brochée à décor fleuri sur fond crème, ornée de franges et de galonnages. Epoque Régence.